

*Les rencontres de la Sorbonne « Culture et environnement » :*  
*« La création artistique à l'heure de l'effondrement »*

---

Narration collapsologique :  
Requiem pour les temps futurs ?

---

Le Carreau du Temple,  
le 10 mars 2020

Pierre-Eric SUTTER  
Julien CHIROL

## *Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

### Julien CHIROL

- Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Premier prix du concours national de jazz de la Défense avec le Sacre du Tympan
- Sociétaire professionnel de la Sacem
- Professeur au Conservatoire de Paris (CRR et CMA20)
- Arrangeur, compositeur et/ou réalisateur artistique de plus de 150 albums
- Co-fondateur du studio de création Music Unit
- Co-compositeur et producteur exécutif du "Requiem pour les temps futurs"

### Pierre-Eric SUTTER

- Master en Psychologie, Gestion, doctorant en Psychologie sociale, licence en philosophie
- Psychologue-psychothérapeute, spécialisé en burn-out et en éco-anxiété
- Enseignant à l'Ecole de psychologues praticiens
- Dirigeant de mars-lab, cabinet de conseil en prévention de la santé mentale au travail
- Directeur de l'Observatoire de la vie au travail
- Directeur de l'Observatoire des vécus du collapse
- Co-compositeur et producteur du "Requiem pour les temps futurs"

## *Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

### Contexte : le choc de la narration collapsologique

La collapsologie annonce l'effondrement de nos sociétés thermo-industrielles du fait de l'inadaptation grandissante du mythe capitalisto-consumériste, i.e. la croissance infinie dans un monde fini :

- fin de la stabilité du climat, fin des ressources, fin des espèces
- fin de notre société, fin de l'humanité, fin des temps ?...

Effet « consommer tue » :

- Plus on profite du système (consomériste) plus on dérègle le système (terre) ;
- malgré les alertes, nous ne faisons (presque) rien pour changer la situation...

*« Nous le savons, pourtant nous n'y croyons pas »* (d'après Dupuy).

L'humanité va-t-elle disparaître avec la 6<sup>o</sup> extinction massive ?...

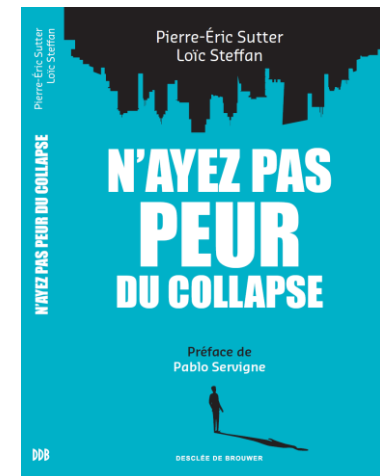
Pourquoi ne faisons-nous rien malgré nos connaissances ?

## *Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

Problématique : de la peur de la mort à la mort de la peur

Hypothèse : nous avons du mal à passer à l'acte parce que la narration collapsologique (ré)active les angoisses de finitude (peur de la mort, peur eschatologique)

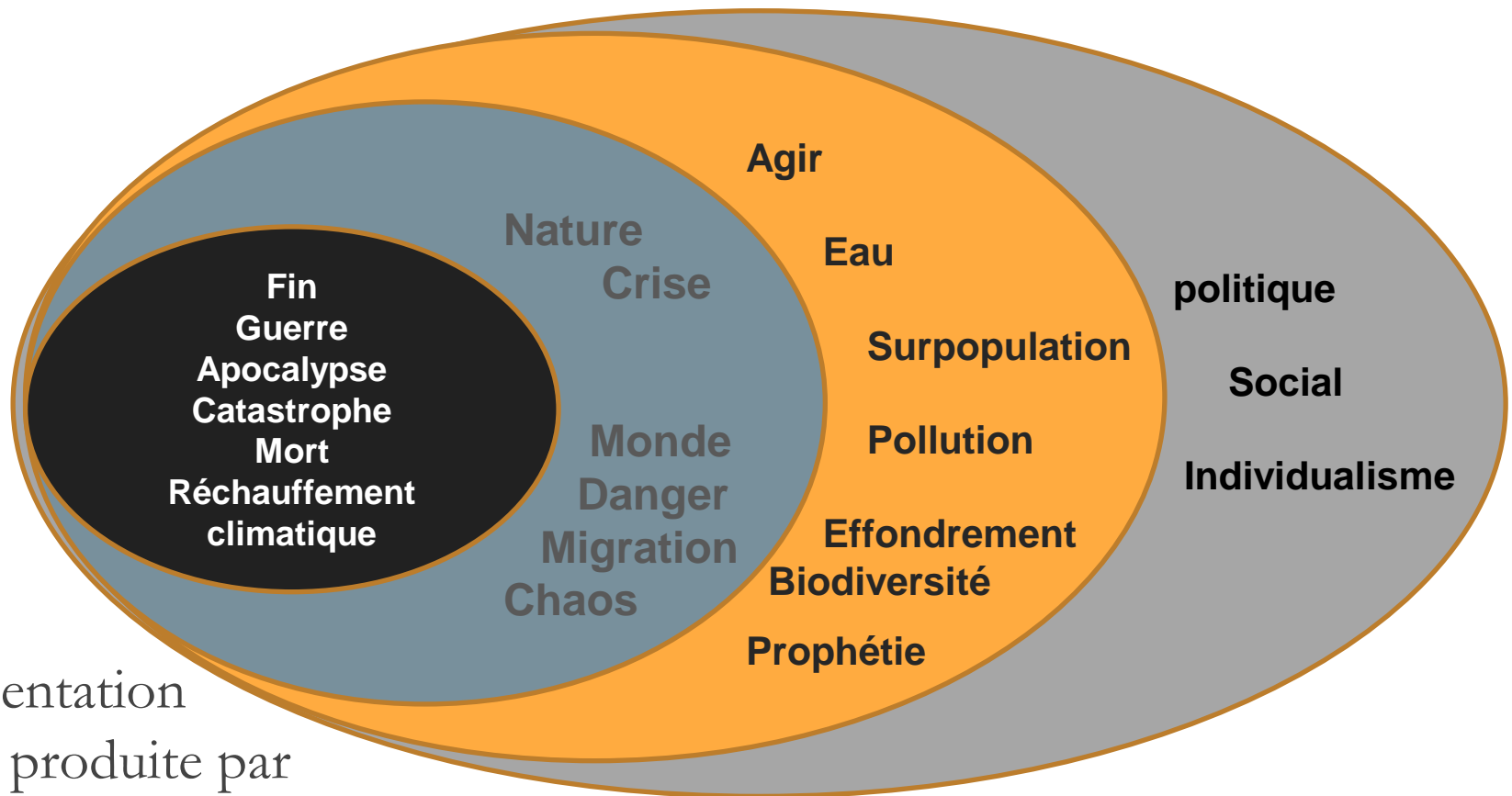
Plan expérimental : 2 études via l'Observatoire des vécus du collapse (OBVECO)





*Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

Diagnostic 2 : le retour du refoulé (angoisse de finitude)



Représentation  
sociale produite par  
179 collapsonautes, octobre 2019

## *Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

### Que faire ? De la collapsophobie à la collapsosophie

Méditer sur notre représentation de la mort pour convertir la peur en réflexion-action, cf Montaigne : « *Qui craint de souffrir souffre déjà de ce qu'il craint* » « *Qui apprend à mourir apprend à vivre* »

Provoquer une « *métanoïa* », déclic de conscience, une conversion du regard (Foucault, Hadot) et élargir le champ de conscience

« *Seule l'action nous délivre de la mort* » (St-Exupéry), 2 approches :

- Philosophique : exercices existentiels, cf. « *memento mori* » des stoïciens
- Artistique : Réenchanter son monde intérieur pour réenchanter le monde, en texte et en musique, avec les requiem, pour sublimer l'angoisse !...

Le requiem, rite funèbre pour les (sur)vivants, réponse aux angoisses de finitude depuis le 7<sup>o</sup> siècle !...

## *Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

Requiem : quelles réponses aux angoisses de finitude ?

« *Meurs et deviens* » (Goethe) : nous passons notre existence à vivre des “petites morts“, dès la naissance. Naître est le passage d’un état d’être à un autre. Avant sa naissance, le bébé n’a à se préoccuper ni de se nourrir, ni de respirer. Au moment de naître, les contractions l’expulsent violemment du ventre de sa mère, il doit se nourrir par lui-même. Le nouveau-né découvre un nouvel état d’être, il vient de vivre sa première “petite mort“. Mais il a aussi vécu sa première “re-naissance“, un au-delà après cette première mort symbolique.

Les requiem, comme la collapsologie, nous invitent à passer d’un état d’être de « zombie consumériste » à celui d’humain luttant contre la destruction de la Terre, sa maison-mère...





L'ARMEE DES  
DOUZE SAGES

REQUIEM  
POUR LES TEMPS FUTURS

*Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

Écoutons un extrait du « Dies irae » du Requiem...

*Dies irae, dies illa  
Solvat saeculum in favilla,  
Teste David cum Sybilla.*

Jour de colère que ce jour là  
Où le monde sera réduit en cendres  
Selon les oracles de David et de la Sybille.

*Quantus tremor est futurus,  
Quando iudex est venturus,  
Cuncta stricte discussurus ?*

Quelle terreur nous saisira  
Lorsque le juge viendra  
pour tout examiner avec rigueur.

*Tuba mirum spargens sonum,  
per sepulchra regionum,  
coget omnes ante thronum.*

La trompette répandant la terreur  
Parmi les sépultures, rassemblera  
Tous les hommes devant le trône.

*Mors stupebit et natura,  
Cum resurget creatura,  
Judicanti responsura.*

La mort et la nature seront dans l'effroi  
Lorsque la créature ressuscitera,  
Pour rendre compte au juge.

## *Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

La trompette est l'unique référence musicale présente dans le texte du Requiem

- 1/ Elle sonne le terrifiant rappel : souviens toi que tu vas mourir !
- 2/ Le message est direct, puissant et brutal : il doit faire réagir et s'imposer à l'auditeur
- 3/ L'objectif est de dépasser le déni de la mort propre aux sociétés occidentales contemporaines \* → Créer les conditions du retour de la peur ancestrale
- 4/ Cependant le Requiem entend aller au-delà de la simple prise de conscience puisque son but est par définition d'apporter le repos et la paix intérieure
- 5/ Ainsi le Requiem est une œuvre qui nous embarque dans un mouvement de balancier binaire et violent : effroi vs réconfort / solitude vs fraternité
- 6/ De ce déséquilibre imposé doit émerger le sens que chacun entend donner à son parcours, une fois acceptée sa mortelle condition

\*Louis-Vincent Thomas « *Anthropologie de la mort* », Paris, Payot – 1975.

## *Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

Cette trompette annonciatrice a souvent été retranscrite littéralement par les compositeurs (e.g. Mozart ou Berlioz). Nous avons choisi un autre angle : la voix !

- 1<sup>er</sup> instrument de musique, 1<sup>er</sup> outil de communication, en même temps propre à chacun d'entre nous et à l'ensemble de l'humanité
- La voix dans la musique a subi de nombreux bouleversements depuis un siècle : amplification, médiatisation, enregistrement, augmentation, transformation, hybridation, synthèse numérique (Isis, Singing Trees)
- La distance entre une voix « nue » et une voix « produite\* » ne cesse d'augmenter : bénéfices esthétiques vs perte d'authenticité
- Quelle voix/voie emprunter ?

\*Musique enregistrée en studio et spectacle vivant.

*Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

## Échanges

Comment les artistes peuvent-ils tangiblement contribuer à la lutte contre le changement climatique ?

- Massive Attack (Tyndall Centre for Climate Change Research) , Coldplay, Shaka Ponk (Collectif Freaks)
- Notre concept de Frugal Tour
- Singing Trees (Louvre Abu Dhabi / Châtelet)

## *Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

Pour aller plus loin : le Requiem et les 3 types de croyances de fin du monde (CFM\*) : scientifiques, écologiques ou religieuses

- 1/ Les CFM scientifiques reposent sur des données objectives : dans 5 milliards d'années, le soleil s'éteindra et engloutira une bonne partie du système solaire.
- 2/ Les CFM écologiques analysent les conséquences des activités humaines avec un arrière-goût d'absurdité : elles dégradent les écosystèmes, il n'y a ni « main invisible » qui sauvera l'humanité ni de justice immanente, ceux qui ont le moins pollué seront les premières victimes des dérèglements climatiques...
- 3/ Les CFM religieuses s'appuient sur un récit eschatologique structuré en trois séquences :
  1. Désordre, dégradations, ou chaos
  2. Combat entre le bien et le mal qui s'achève par la victoire du bien
  3. Jugement final : salut vers une nouvelle vie à ceux qui ont respecté les préceptes spirituels

\*Milena Jugel « *Système de croyances et menaces existentielles. Analyse d'un équilibre intégrant les croyances en la fin du monde.* » thèse de doctorat soutenue en 2013 à l'université de Bordeaux

*Narration collapsologique : Requiem pour les temps futurs ?*

Merci pour votre attention !

Pierre-Eric SUTTER  
sutter@mars-lab.com

Julien CHIROL  
julien.chirol@musicunit.fr